

STAGES

Théâtre
aux mains
noires

FORMATIONS

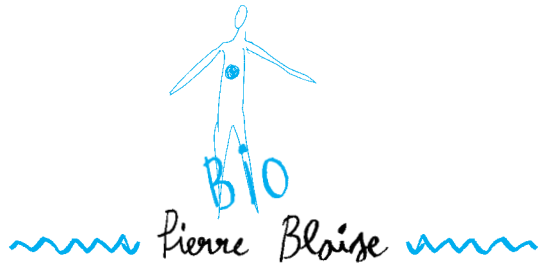


MARIONNETTE,
ET ARTS ASSOCIÉS

2020-2021

ATELIERES

édito



D'abord orienté vers le théâtre de rue, Pierre Blaise développe, au Théâtre sans Toit, sa compagnie de création, un art visuel fondé sur la pratique du masque. Par l'intermédiaire du Théâtre du Petit Miroir, il rencontre le maître de marionnettes taïwanais Li Tien-Lu qui déterminera sa volonté de se diriger vers le théâtre de marionnettes.

Ses premiers rôles en tant que marionnettiste lui sont confiés par Alain Recoing. Il participe à la génération des marionnettistes engagés par Antoine Vitez au Théâtre National de Chaillot. Il créera une trentaine de spectacles au Théâtre sans Toit, d'inspiration picturale ou textuelle.

Considérant la marionnette comme un instrument théâtral, il développe une méthode fondée sur la dramaturgie du jeu. Il a enseigné à l'École Charles Dullin, au Grenier de Toulouse, au Théâtre National de Chaillot et à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. Il intervient dans des conservatoires, des lycées et dans de nombreux stages.

En septembre 2014, Eloi Recoing lui confie la direction du Théâtre aux Mains Nues, où il présente notamment les spectacles Orphée aux Enfers, La Marionnette et son double, La Fontaine, La princesse Maleine et Théâtre Camique.

Le Théâtre aux Mains Nues est un théâtre d'essai et d'art.

Espace de création, de diffusion et de formation, c'est un lieu intermédiaire entre l'artiste et le public, entre l'artiste et la transmission, entre le chercheur et l'application.

Les « arts de la marionnette » sont un territoire en expansion.

Nous accueillons volontiers sur notre théâtre tout artiste qui s'exprime par objets interposés. Mais à l'école, nous nous attachons à ce qui constitue « l'art du marionnettiste ». C'est à dire à l'art de celle ou de celui qui est capable de saisir le moment exact où la manipulation se transforme en animation.

Les savoirs et les savoir-faire « marionnettiques » se transmettent et se construisent dans l'interaction des participants et dans l'interaction de la matière et du vivant. En accord avec les artistes-formateurs nous avons bâti, au fil des ans, une progression dans l'ordre des acquis.

Elle se fonde principalement sur l'expérimentation en situation de jeu. De ce moment clef, les élèves, selon leur projet personnel, pourront considérer d'un regard nouveau les applications de l'art du marionnettiste dans les milieux de l'éducation, de l'enseignement, de la thérapie, de l'intégration sociale et bien sûr dans celui du spectacle vivant.

Pierre Blaise

LES FORMATIONS EN CHIFFRES :

5

— 5 ancien-ne-s élèves bénéficient actuellement du dispositif de compagnonnage du Théâtre aux Mains Nues. Ils-Elles sont accompagné-e-s artistiquement et administrativement et sont soutenu-e-s financièrement.

6/10

— 2 ans après leur fin de formation (500h) en 2017, 6 des 10 élèves ont une activité professionnelle dans le secteur de la marionnette.

91%

— 91% des stagiaires de la promotion 2019 de la formation professionnelle « Marionnette à gaine » déclarent en être satisfait-e-s ou très satisfait-e-s

Les artistes qui interviennent dans les formations en 2020-2021 sont :

Lucile Beaune, Samuel Beck, Pascale Blaison, Damien Bouvet, Omblin de Benque, Pierre Blaise, Cécile Cholet, Pauline de Coulhac, Franck Dinet, Mathieu Dochterman, Dorine Dussautoir, Mathieu Enderlin, Gilbert Epron, Christophe Evette, Noémie Géron, Pablo Gershanik, Claire Heggen, Gaëlle Lecourtois, Julie Linquette, Arnaud Louski-Pane, Frédéric Marquis, Yasuyo Mochizuki, Yael Rasooly, Damien Schoëvaert.

Les parcours des artistes-enseignant-e-s sont consultables sur notre site internet www.theatre-aux-mains-nues.fr

La formation au Théâtre aux Mains Nues, c'est :

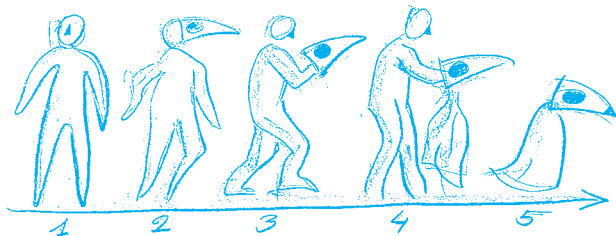
La mise en relation des pratiques

L'équipe est composée d'artistes en exercice qui envisagent la transmission comme une invitation à la recherche et à l'expérimentation.

Le dispositif d'enseignement, affilié à l'activité du Théâtre aux Mains Nues (création, programmation, résidences, recherche), offre aux élèves la possibilité d'une pluralité de rencontres.

Des partenariats choisis favorisent la mise en relation des pratiques : liens avec l'école de clown le Samovar, l'école de graphisme Autograph, l'association « Les Créateurs de masques »...

Par ailleurs, des rencontres sont proposées avec les lieux partenaires du Théâtre aux Mains Nues : visite du Département des Arts du Spectacle de La Bibliothèque Nationale de France, conférences au Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette, information professionnelle dispensée par THEMAA, l'association nationale des marionnettistes...



Une pédagogie de l'échange

La pédagogie du Théâtre aux Mains Nues s'appuie sur l'échange des compétences et des vécus générationnels. L'école se renforce de l'hétérogénéité de ses participant-e-s. Les groupes sont limités à 14 personnes, pour que chacun-e bénéficie d'un accompagnement individualisé.

Le partage des savoirs est au cœur de l'apprentissage, comme il est au cœur de tout spectacle ; l'école accueille ensemble :

- les artistes et les technicien-ne-s du spectacle qui veulent ajouter la marionnette à leurs compétences,
- les plasticien-ne-s
- les professionnel-le-s des secteurs éducatif ou socio-médical qui utilisent la marionnette comme outil de médiation
- les personnes en reconversion
- les étudiant-e-s souhaitant devenir marionnettistes

Parce que les compétences artistiques ne suffisent pas toujours à produire un premier spectacle, l'école et le théâtre se mobilisent ensemble pour faciliter l'insertion professionnelle.

Des « Boîtes à outils professionnels » sont intégrées aux formations professionnelles. Elles se présentent sous la forme d'échanges avec des professionnel-le-s de la culture.

Le compagnonnage est le prolongement naturel de l'activité pédagogique. Il contribue à l'émergence de vocations et au surgissement de formes nouvelles par l'accompagnement administratif et financier de jeunes équipes.

Des locaux adaptés

Créée par Alain Recoing il y a plus de vingt ans, l'école du Théâtre aux Mains Nues s'est développée et a été entièrement rénovée en 2017, avec le soutien de la Mairie du XXème arrondissement de Paris, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France et de la DRAC Île-de-France.

Les élèves disposent désormais de locaux qui leur sont entièrement dédiés. La salle de répétition « Antoine Vitez » offre un plateau de 55 m², équipé en son et lumière et doté d'un gradin.

Les cours de construction se font dans l'atelier « Maryse Le Bris ». L'atelier de 100 m² est contigu à la salle de répétition. Il est équipé, outillé, avec consommables fournis. Cuisine, sanitaires et bureaux du chargé de formation sont attenants.

Des marionnettes d'exercice

L'apprentissage de la manipulation implique l'entretien d'une importante collection d'instruments. Une centaine de marionnettes d'exercices de tous types est mise à disposition : gaines, marottes, bunraku, objets, marionnettes sur table, muppets, etc.

Un centre de ressources

La création se conçoit à partir de sources et de ressources. La bibliothèque « Georges Goubert », située dans la galerie du Théâtre rassemble des livres, des périodiques et des documents sur la marionnette, des textes dramatiques, des vidéos que les élèves peuvent découvrir et emprunter pour nourrir leurs projets.

ENEZ NOUS RENCONTRER



Portes ouvertes des formations

le samedi 7 mars 2020 à partir de 14h

Vous pourrez découvrir les espaces de travail, assister à un cours ouvert, poser des questions sur les cours ou les modalités de financement, manipuler des marionnettes...

Réservation conseillée pour le cours ouvert.



Exposition « L'école du Théâtre aux Mains Nues » du 24 février au 20 mars 2020

Photos de travaux d'élèves, exposition de marionnettes de travail, vidéo sur les formations...



Présentation de travaux de fin de formation

Gratuit sur réservation

Formation professionnelle « Marionnettiste »

25-26-27 février 2020 à 20h

Formation professionnelle « Marionnette à gaine »

20 juin 2020 à 20h, 21 juin 2020 à 15h

> Pour suivre l'actualité des formations et le calendrier des inscriptions, consultez notre site internet ou inscrivez-vous à la newsletter des formations !

Contact

formation@theatre-aux-mains-nues.fr

09 72 65 29 49

Formation professionnelle en 5 mois continus - 500h

Marionnettiste

Cette formation envisage le-la marionnettiste comme un-e artiste au croisement des arts scéniques et des arts plastiques ; construction et jeu sont imbriqués dans l'apprentissage.

La densité et la spécialisation de cette formation n'ont pas d'équivalent en France : 500h, à raison de 26h/semaine.

Objectifs

Construire et mettre en jeu différents types de marionnettes

Le cursus est organisé en modules relatifs à un type de marionnette ou de matériau :

- La marionnette à gaine
- Les ombres et silhouettes
- Le papier et le pop-up
- Le masque et la marionnette
- Les marionnettes géantes et l'espace public
- Les marionnettes en mousse
- Les marionnettes articulées

Progression

Des trainings réguliers et collectifs développent l'habileté du marionnettiste et son imaginaire spécifique.

Les modules encouragent la créativité personnelle, chacun-e esquisse une réalisation à partir d'une technique. En fin de formation, chaque stagiaire est invité-e à concevoir, construire et interpréter une scène en public.

Évaluation

Ce travail final fait l'objet d'une évaluation devant un jury professionnel et permet la délivrance, le cas échéant, du certificat de marionnettiste de niveau 4 (non enregistré au Répertoire National des Certifications)

Organisation

- Training le matin : voix, corps, manipulation, jeu
- Modules l'après-midi : centrés sur une technique, ils imbriquent construction et jeu
- Création d'une scène marionnettique de fin de parcours pour valider les acquis
- Chaque mois : une « boîte à outils » pour apprendre à mobiliser le réseau professionnel, connaître le paysage institutionnel, les lieux ressources, créer et administrer une compagnie.

Calendrier

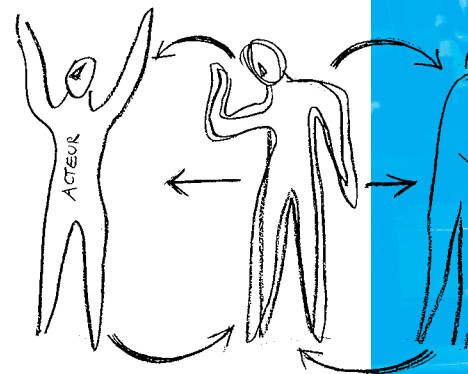
Du 1^{er} octobre 2020 au 27 février 2021

Cours du lundi au jeudi de 9h30 à 17h

Hors vacances scolaires de Noël

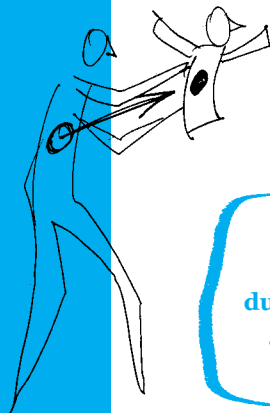
Public

Toute personne souhaitant découvrir ou approfondir ses connaissances des arts de la marionnette pour devenir marionnettiste, développer son parcours de comédien-ne ou de plasticien-ne. Cette formation permet également d'utiliser l'objet marionnette dans le secteur médical, social ou de l'éducation.



FORMATION PROFESSIONNELLE

DE BASE



500h
26h/semaine
du 1er octobre 2020 au 27 février 2021
5250€ + 50€ de frais d'inscription

Financement : Des dispositifs de financement de la formation professionnelle peuvent être sollicités pour une demande de prise en charge financière : Employeur, Afdas et autres OPCO, Pôle emploi, Région, bourses, fondations...

Inscription : Les formulaires d'inscription sont disponibles sur demande ou téléchargeables depuis notre site, rubrique Formations. Ils sont à compléter et à retourner par voie postale avec les documents demandés.

A réception du dossier complet, les candidats ont un entretien avec Pierre Blaise, directeur artistique et pédagogique.

Formation professionnelle en 10 sessions intensives
(1 week-end par mois) - 170h

Marionnette à gaine

Cette formation en 170h privilégie l'apprentissage instrumental du marionnettiste ; elle est centrée sur la marionnette à gaine.

Objectifs

Animer et construire une marionnette à gaine.

Parce qu'elle est rudimentaire et à la dimension de la main, la marionnette à gaine exige du marionnettiste à la fois précision et rythme ; le jeu derrière un castelet requiert un grand engagement physique, vocal et mental de l'interprète. Elle est un excellent outil pour faire ses gammes, et assimiler les principes de manipulation qui pourront être transposés d'autres objets.

La formation est composée de cours de manipulation, de jeu, de travail vocal, de fabrication et de mise en scène de la marionnette à gaine.

Le calendrier de cette formation est adapté aux actifs-ives, et aux personnes résidant hors de l'Ile de France. Il requiert du travail personnel entre chaque session et convient particulièrement aux personnes ayant une expérience du jeu théâtral.

Progression

Les enseignements intensifs s'attachent à délivrer des méthodes et exercices de marionnette à gaine, pour faciliter l'entraînement autonome des stagiaires. Une thématique commune, renouvelée chaque année, est le fil rouge de la formation, elle irrigue les différents cours : manipulation, construction, interprétation, travail vocal et dramaturgie. Elle est l'objet d'une réalisation finale commandée aux élèves pour mettre en application les acquis et présentée publiquement.

Évaluation

Cet exercice final fait l'objet d'une évaluation devant un jury de professionnel et permet d'attester le cas échéant, de la compétence professionnelle à animer et construire une marionnette à gaine (non enregistré au Répertoire National des Certifications).

Organisation

Manipulation/Animation d'une marionnette à gaine (7h à chaque session)

Jeu : Improvisation, travail de scènes, analyse dramaturgique et scénarimage (20 à 25h)

Voix : Développement des capacités vocales et adaptation à la marionnette (15 à 20h)

Fabrication d'une marionnette d'exercice (sculpture, papiétagé, coupe, couture) et méthode (25 à 30h)

Accompagnement des projets personnels (30h)

Calendrier

Du 25 septembre 2020 au 6 juin 2021

Cours du vendredi au dimanche

(14-17h le vendredi, 10-18h le week-end)

10 sessions de 3 jours

2020 : 25-27/09 ; 23-25/10 ; 20-22/11 ; 11-13/12

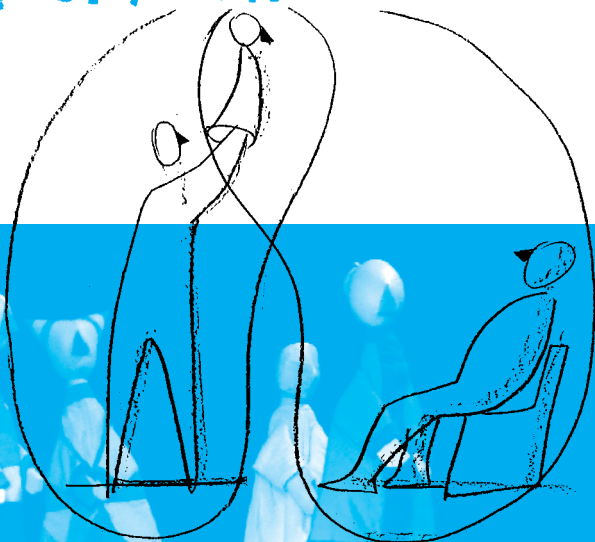
2021 : 15-17/01 ; 12-14/02 ; 12-14/03 ; 09-11/04 ; 07-09/05 ; 04-06/06

Public

Cette formation s'adresse à toute personne ayant une expérience du spectacle vivant, souhaitant y ajouter l'art de marionnettiste. Elle permet également d'utiliser la marionnette dans le secteur médical, social ou de l'éducation.



FORMATION PROFESSIONNELLE SPÉCIALISÉE



170h
10 sessions de 3 jours
entre le 25 septembre 2020 et le 6 juin 2021
2150€ + 50€ de frais d'inscription

Financement : Des dispositifs de financement de la formation professionnelle peuvent être sollicités pour une demande de prise en charge financière : Employeur, Afdas et autres OPCO, Pôle emploi, Région, bourses, fondations...

Inscription : Les formulaires d'inscription sont disponibles sur demande ou téléchargeables depuis notre site, rubrique Formations. Ils sont à compléter et à retourner par voie postale avec les documents demandés.

A réception du dossier complet, les candidats ont un entretien avec Pierre Blaise, directeur artistique et pédagogique.

ATELIER

Professionnel

Le potentiel de la laine brute

Chaque printemps, le Théâtre aux Mains Nues propose 6 séances de recherche sur le potentiel d'une matière ou d'un matériau.

En 2021, l'objet de cet atelier de recherche sera la laine brute, explorée avec l'artiste Raquel Silva.

« C'est en regardant le travail évocateur de Janis Kunellis que j'ai eu envie d'explorer la laine brute comme matériau. » Raquel Silva

Confort, chaleur, protection, la laine a tout un vocabulaire domestique, quotidien, un vocabulaire fait aussi de gestes complexes, anciens, familiers. De nombreux personnages mythiques, surtout féminins, voient leurs histoires liées au travail de la laine. Prise à l'état brut, elle est évocatrice des paysages, de son côté vivant, animal. Un vaste territoire de jeu à visiter pour ce matériau si simple.

Intervenante

Raquel Silva est née à Porto, au Portugal. Comédienne de formation, elle collabore depuis 1997 avec le metteur en scène italien Giorgio Barberio Corsetti.

Leurs créations sont destinées au théâtre, à l'opéra ou au cirque.

Raquel signe également ses propres mises en scène, on a pu voir en France *Palomar* en théâtre de papier. Avec sa compagnie Pensée Visible, elle explore le potentiel expressif des objets et de l'image sur scène. Elle porte une attention particulière à la création des images de façon artisanale et centre sa recherche autour de matières simples tout en gardant la complexité et la richesse des images.

L'atelier s'adresse aux artistes désireux-euses de participer à une démarche de recherche.

Du 3 mai au 14 juin 2021
le lundi de 10 à 13h (hors lundi de Pentecôte)
200€

Amateur

Pratique artistique hebdomadaire

La découverte de la marionnette, la créativité et l'envie d'une création collective sont les moteurs de cet atelier.

Le Théâtre aux Mains Nues propose un atelier artistique hebdomadaire destiné aux adultes amateurs qui souhaitent découvrir le champ de la marionnette et s'initier au jeu et à la fabrication, en ayant une pratique artistique régulière.

L'atelier a lieu les mercredis soirs et se conclut en mai par une présentation publique.

Le type de marionnette abordé est renouvelé chaque année, ainsi que les intervenant-e-s. Le programme sera disponible sur notre site dès le mois de juin.

du 4 novembre 2020 au 12 mai 2021
le mercredi de 19 à 21h
500€



STAGES WEEK-END tout public

« Rencontre avec un·e artiste »

Le Théâtre aux Mains Nues et le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette s'associent pour proposer quatre week-ends de rencontre et de pratique avec un·e artiste, pour tous publics adultes.

Emilie Flacher - Écriture contemporaine et marionnette

Formée à la marionnette auprès d'Emilie Valantin et d'Alain Recoing, Emilie Flacher, co-créatrice de la compagnie Arnica installée à Bourg en Bresse, développe une démarche autour du théâtre de marionnettes et des écritures contemporaines.

16-18 octobre 2020 - Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Laurent Fraunié - Corps et objet manipulé sans texte

Après avoir travaillé pour la Compagnie Philippe Genty et le Nada Théâtre, Laurent Fraunié co-fonde le Collectif Label Brut, associé au Carré, Scène nationale de Château-Gontier, au sein duquel il endosse alternativement les rôles de comédien-manipulateur et metteur en scène.

8-10 janvier 2021 - Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Arnaud Louski-Pane - Manipulation anthropomorphe, du corps humain au non-figuratif

Arnaud Louski-Pane est marionnettiste, scénographe, sculpteur et metteur en scène. Diplômé de l'ESNAM et de l'ENSAAMA, il construit et conçoit des formes animées au sein de Mazette !, compagnie de théâtre visuel, et est également formateur notamment au CFPTS.

5-7 février 2021 - Théâtre aux Mains Nues

Yael Rasooly - L'artiste, l'objet et le secret entre

Yael Rasooly est l'une des artistes israéliennes indépendantes les plus reconnues. Son langage théâtral repose sur une approche multidisciplinaire, combinant différentes formes de théâtre, de marionnettes, d'art visuel et de musique. Au cours des dernières années, Yaël Rasooly a dirigé de nombreux workshops, masterclasses et formations dans plus de 25 pays.

5-7 mars 2021 - Théâtre aux Mains Nues

Contacts :

Stages au Théâtre aux Mains Nues :

formation@theatre-aux-mains-nues.fr // 09.72.65.29.49

Stages au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette :

contact@lemouffetard.com // 01.84.79.44.44

Tarifs :

de 140* à 180€

** pour les stages au Mouffetard (jeunes et abonné·e·s)*

Le stage professionnel du masque à la marionnette

Le masque et la marionnette sont apparentés par la construction qu'ils nécessitent, comme par le jeu transposé qu'ils exigent des acteurs.

Notre école associe progressivement leurs pouvoirs dynamiques, esthétiques, expressifs. Elle propose un nouvel axe d'apprentissage :
du masque à la marionnette.

Un stage de 3 semaines en mars/avril 2021.

**Programme détaillé et inscription sur notre site internet
à partir de septembre 2020.**

Théâtre aux mains nues

43 rue du Clos
7 square des Cardeurs
75020 PARIS

Contact des formations

09.72.65.29.49

formation@theatre-aux-mains-nues.fr

www.theatre-aux-mains-nues.fr

Le Théâtre aux Mains Nues est un organisme de formation déclaré sous le n°11 75 34438 75 auprès de la Préfecture de Paris. Cette déclaration ne vaut pas agrément.

Les inscrit-e-s en formation relèvent de la formation professionnelle.

L'école répond aux critères du décret qualité. Elle est référencée sur :

Datadock, base de donnée de la formation professionnelle sous l'angle de la qualité

Le catalogue de l'**Afdas**, opérateur de compétences (OPCO) des secteurs de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication, des télécommunications, du sport, du tourisme, des loisirs et du divertissement



Afdas.

Le Théâtre aux Mains Nues reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Île-de-France, de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, de la Mairie du 20^{ème} et de l'Adami.



mairie
paris 20

* Île de France

PARIS

Adami